

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 16 з.е.

в академических часах: 576 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Способен применять методы, особенности поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами	РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты Тема 1. Компоновка предметов в формате листа Тема 2. Средства и материалы в живописи Тема 3. Локальный цвет предмета Тема 4. Тон в живописи Тема 5. Цвет и свет в живописи Тема 6. Колорит в живописи Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности РАЗДЕЛ II. Изображение объектов Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности РАЗДЕЛ III. Изображение человека Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере		
	ОПК-3.2 Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции	РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.	проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 1. Компоновка предметов в формате листа Тема 2. Средства и материалы в живописи Тема 3. Локальный цвет предмета Тема 4. Тон в живописи Тема 5. Цвет и свет в живописи Тема 6. Колорит в живописи Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности РАЗДЕЛ II. Изображение объектов Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности РАЗДЕЛ III. Изображение человека Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере		
	ОПК-3.3 Способен использовать методы дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработки	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.	РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты Тема 1. Компоновка предметов в формате листа Тема 2. Средства и материалы в живописи	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	танного материала проекта	Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 3. Локальный цвет предмета Тема 4. Тон в живописи Тема 5. Цвет и свет в живописи Тема 6. Колорит в живописи Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности РАЗДЕЛ II. Изображение объектов Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности РАЗДЕЛ III. Изображение человека		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере		
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Способен применять современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях	РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты Тема 1. Компонировка предметов в формате листа Тема 2. Средства и материалы в живописи Тема 3. Локальный цвет предмета Тема 4. Тон в живописи Тема 5. Цвет и свет в живописи	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.	Тема 6. Колорит в живописи Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности РАЗДЕЛ II. Изображение объектов Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности РАЗДЕЛ III. Изображение человека Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере		
	ОПК-7.2 Способен использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты Тема 1. Компонировка предметов в формате листа Тема 2. Средства и материалы в живописи Тема 3. Локальный цвет предмета Тема 4. Тон в живописи Тема 5. Цвет и свет в живописи Тема 6. Колорит в живописи Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.	Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности РАЗДЕЛ II. Изображение объектов Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности РАЗДЕЛ III. Изображение человека Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне		

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
			Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере		
	ОПК-7.3 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в	РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты Тема 1. Компоновка предметов в формате листа Тема 2. Средства и материалы в живописи Тема 3. Локальный цвет предмета Тема 4. Тон в живописи Тема 5. Цвет и свет в живописи Тема 6. Колорит в живописи Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности	Устный опрос Практические работы	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		художественном образований.	РАЗДЕЛ II. Изображение объектов Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного РАЗДЕЛ III. Изображение человека Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере		

2. Оценочные материалы по дисциплине «Академическая живопись»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

1. Основные законы композиции в живописи.
 2. Геометрический и композиционный центр листа и их значение.
 3. Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», «пятно».
 4. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.
 5. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.
 6. Понятие: колорит картины.
 7. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».
 8. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.
 9. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов.
 10. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.
 11. Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами.
 12. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы.
 13. Понятия: световой и цветовой контраст.
 14. Композиционные и живописные средства для передачи упрощенного пространства и среды.
 15. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении фигуры человека.
- Задания по выполнению практических работ:
- РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты**
- Тема 1. Компонировка предметов в формате листа. Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).
- Тема 2. Средства и материалы в живописи.
- Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.
- Тема 3. Локальный цвет предмета.
- Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.
- Тема 4. Тон в живописи.
- Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.
- Тема 5. Цвет и свет в живописи.
- Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.
- Тема 6. Колорит в живописи.
- Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; цветовое единство; передача различий при помощи цвета и тона.
- Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе.
- Образно-композиционное решение листа; передача пространства средствами тона и цвета.
- Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета)

Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

Зачет с оценкой

Итоговый просмотр учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов

Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача материала предметов с различными свойствами при помощи цвета и тона; гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

РАЗДЕЛ III. Изображение человека

Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Критерии оценивания устных ответов на вопросы

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий – рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); и т.п.); – использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); – не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала); - плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии; – не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала; - плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии; – не использование дополнительного материала нерациональность использования времени, отведенного на задание затынута выполнение задания, устного ответа во времени.

Требования по выполнению практических занятий: Критерии оценивания результатов практических занятий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
Отлично	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
Хорошо	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
Удовлетворительно	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
Неудовлетворительно	задания не выполнены

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой

Оценка «ОТЛИЧНО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «ХОРОШО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.

3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.

Обновление оценочных материалов

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры

от _____ 20__ г., протокол № _____

одобрено Научно-методическим советом _____ от _____ 20__ г.,
№ _____